

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей»
Минкультуры Чувашии

Отдел традиционного народного творчества и ремесел

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ЧУВАШСКИХ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ



Методические рекомендации по созданию чувашских сценических костюмов / Сост. Л.Ю. Бурмистрова, С.В. Тяхмусова, С.Д. Гордеева. Чебоксары: РЦНТ «ДК тракторостроителей», 2026. – 37 с.

Чувашский национальный костюм – это настоящий памятник культуры, который создавался в течение тысячелетий. Он отражает весь путь древней культурной традиции, выстраданной и сохранённой чувашским народом. Относиться к нему надо бережно и с уважением.

Настоящие рекомендации обобщают профессиональные требования к чувашскому сценическому костюму. Они адресованы руководителям творческих коллективов и исполнителям, а также художникам-модельерам и призваны помочь сохранить баланс между этнографической достоверностью и сценической выразительностью. Грамотно созданный сценический костюм – это не просто одежда, а мощный инструмент для создания запоминающегося образа и трансляции культурного кода чувашского народа.

В оформлении использованы иллюстрации из книг Елены Енькка «В мире чувашского костюма. Чăваш тумĕн тĕнчинче» и Захаровой-Кульевой Н.И. «Чăваш халăх тумĕ».

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

При разработке сценического костюма следует руководствоваться следующими принципами:

Сохранение этнографической достоверности

Костюм должен отражать традиционную цветовую гамму и отделку народной одежды: использовать те же цвета и виды украшений (вышивку, тесьму, бисер), что были приняты в традиции. Важно сохранять особенности силуэта и конструктивные линии – места соединения деталей кроя (допустимы незначительные стилизованные изменения).

Недопустимо:

- сочетание девичьего головного убора с женским платьем;
- использование девичьих головных уборов в возрастных (ветеранских) коллективах.

Сценическая выразительность

Костюм рассчитан на восприятие с расстояния, поэтому ему должна быть присуща декоративность: крупный рисунок, яркие, но традиционные сочетания цветов. Мелкая вышивка и бледные тона «теряются» на сцене.

Недопустимы:

- преувеличенные размеры узоров;
- излишняя усложнённость и неестественная яркость;
- чрезмерная пестрота, нарушающая гармонию.

Главное требование – передача живого, индивидуального образа человека, а не безликой «картинки».

Функциональность

Костюм должен обеспечивать свободу движений во время выступления. В нём должно быть легко и удобно выполнять любые движения: кружиться,

приседать, делать резкие повороты и т. д. Костюм должен сидеть по фигуре, но не сковывать её.

Единство стиля

Костюмы в коллективе должны быть выдержаны в едином стиле – как у женской половины, так и у мужской. Они должны выглядеть как единый ансамбль: одинаковые по цвету, отделке и общему виду.

Цветовое решение

Наиболее общим и традиционным является использование белого цвета (приближенного к желтоватому оттенку домотканого холста). При современном разнообразии тканей можно подобрать достойную замену холсту или пестряди: хлопчатобумажные ткани, льняные с добавлением синтетики (габардин, вискоза, шотландка).

Недопустимо:

- использование чёрного, жёлтого или красного цвета в качестве основного фона костюма.

ТРАДИЦИОННЫЙ ДЕВИЧИЙ НАРЯД



Средненизовых чувашей



Верховых чувашей



Низовых чувашей

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЧУВАШСКОГО ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА

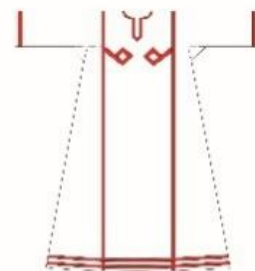
Женский костюм

В состав народного женского костюма входят: рубаха (кёле), фартук или передник (саппун, чёрситти), пояс (писиххи), поясные подвески и набедренные украшения (яркӑч, сарӑ, кут чалми), головные уборы (хушпу, тухья, сурпан, масмак, пуç тутри, чалма), нашейные и нагрудные украшения (мӑй сыххи (сыха), тевет, ама, сӑрка, сурпан çакки, шӗлкеме), обувь (пушмак) и верхняя одежда (çиелти тум).

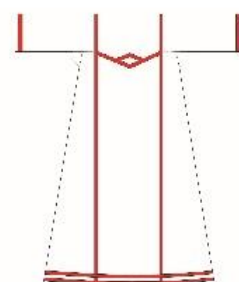
Рубаха (кёле) – основа женского костюма. Она белого (молочного) цвета, туникообразного кроя, длиной до щиколоток. Рубаха украшается вышивкой на горловине, по рукавам, вдоль продольных швов и по подолу.

У средненизового и низового вариантов костюма на груди располагаются вышитые нагрудные знаки: вышитые кёскё и нашивки (сунтӑх) красно-бордового цвета. Они расположены парно и выполняют обереговую функцию. У низовой группы женские рубахи были с двумя или четырьмя вышитыми на груди розетками кёскё в форме сложных восьмиконечных звезд, у девушек передняя часть была полностью вышита. У незамужней девушки средненизовых чувашей ромбовидная нашивка находится только с левой стороны, а справа – прямая косая линия. Типичной рубахой замужних женщин средненизовых является рубаха с вышитыми нагрудными розетками, она надевалась лишь после свадьбы.

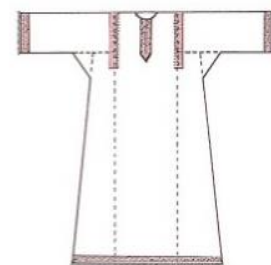
На плече у средненизовых чувашей должна быть вышивка прямоугольной формы – хултӑрмач. У низовой группы по всей длине рукава вышит орнамент. Верховой



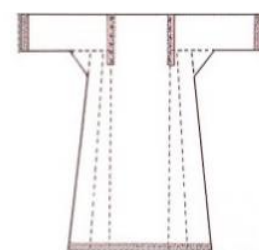
*Крой женской рубахи
средненизовых чувашей
(вид спереди)*



*Крой женской рубахи
средненизовых чувашей
(вид со спины)*



*Крой женской рубахи
верховых чувашей
(вид спереди)*



*Крой женской рубахи
верховых чувашей
(вид со спины)*

вариант костюма отличается наличием плечевой вышитой тесьмы – *хулси*.

Пестрядь (*улача*) – ткань в мелкую клетку из красных, синих, жёлтых нитей – используется только для пошива костюма низовой группы. Оборки платья могут быть цветными.

Передник (фартук). Передник в основном белого цвета, украшен узорами по подолу. У средненизовой группы передники могут быть в мелкую клетку. Если передник белого цвета, то с двух сторон располагаются ромбовидные нашивки красного цвета.

Низовые чувашки к белому наряду надевают фартук, узор которого напоминает оформление концов *сурпана* на красном фоне – яркий, торжественный, с глубоким символическим значением. Если же платье клетчатое, передник шьют белым, украшая его изящной растительной вышивкой в чёрно-белой гамме.

У верховой группы фартуки светлых тонов, с мелкой вышивкой.

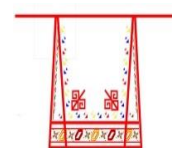
ТРАДИЦИОННЫЙ ДЕВИЧИЙ НАРЯД ВЕРХОВОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ГРУППЫ



Крой женской рубахи
низовых чувашей
(вид спереди)



Крой женской рубахи
низовых чувашей
(вид со спины)



Фартук верховых
чувашей



Фартук
средненизовых
чувашей



Фартук низовых
чувашей



Пояс верховых
чувашей



Пояс низовых
чувашей

Пояса и набедренные украшения. Рубаха обязательно подпоясывается поверх фартука или передника. У верховой группы используются широкие тканые пояса – *пурçăн пиçиххи*. Их опоясывают так, чтобы длинные концы с пёстрой бахромой свисали у правого бока до самых колен. В праздничном наряде надевали два таких пояса.

У низовой и средненизовой групп пояса были узкими – около 1,2 см. Кисточки у низовой группы могли быть трёх-пятирусными.

Поясные подвески бытовали у всех трёх этнографических групп. У верховой группы используется *яркăч (сарă)* – прямоугольные парные полоски размером 20×10 см, вышитые на красном фоне. Их носили сзади, на пояснице. Дополнительно носили *сарă* размером 15×12 см по бокам, на бедре. Таким образом, у верховой группы используется четыре *сарă*. Также в комплект поясных украшений входит *хӳре* – с медными трубочками. Девушки верховной группы носили все типы *сарă (яркăч)*.

У средненизовых чувашей (анат енчи) *сарă* представляют собой две прямоугольные полоски размером 36×10 см, которые носили на бедре. Другой тип *сарă (хӳре)* имеет вид маленького наездника из холста трапецевидной формы, который висел по середине поясницы. Также используется *кут чалми (шăрçа чалми)* – украшение треугольной формы с небольшим вышитым узором и многочисленными подвесками из зелёного бисера. Все эти поясные украшения средненизовой группы можно использовать для девичьего костюма.

У низовых чувашей (анатри) *сарă* – это традиционное поясное украшение, обязательный элемент женского и



*Яркăч (сарă)
верховых чувашей*



*Хӳре верховых
чувашей*



*Сарă средненизовых
чувашей*



*Сарă (хӳре)
средненизовых чувашей*



Кут чалми



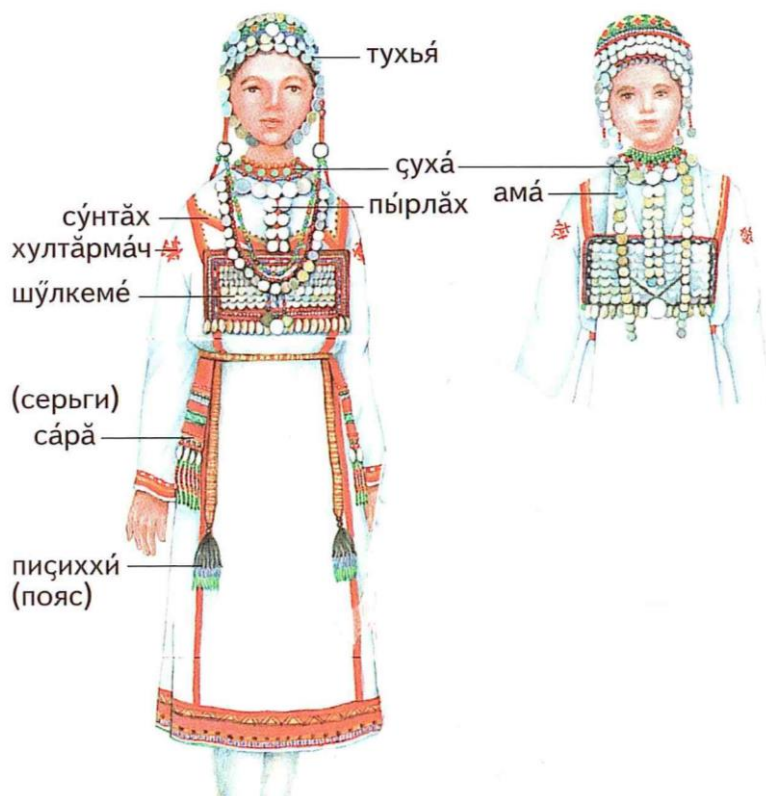
*Сарă низовых
чувашей*



*Хӳре низовых
чувашей*

девичьего костюма. Вышитые части *сарă* были сдвоенными, а само украшение носилось сзади.

ТРАДИЦИОННЫЙ ДЕВИЧИЙ НАРЯД СРЕДНЕНИЗОВОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ГРУППЫ



Тухья верховых
чувашей



Тухья средненизовых
чувашей



Тухья низовых
чувашей



Хушпу верховых
чувашей



Хушпу средненизовых
чувашей



Хушпу
низовых чувашей

Головные уборы. *Девушки* носили только *тухью* – шапочку с закрытым верхом, богато украшенную монетами и бисером. У верховой и средненизовой групп *тухья* была без шишака, у низовой – с шишаком. Девушки средненизовой и низовой групп носили также *пус тутри*, а у средненизовой группы бытовала *чалма*.

Замужние женщины носили *сурпан* – длинное узкое полотенцеобразное полотно с вышивкой на двух концах. *Сурпан* бытовал у всех трёх этнографических групп, но различался по размерам и орнаменту.

У верховых чувашей *сурпан* представляет собой узкое полотенце шириной 20–25 см, по продольному краю окаймлённое узкой вышивкой, а на концах украшенное

мелким геометрическим орнаментом. У средненизовых чувашей *сурпан* шире и длиннее, концы его вышиты более крупным узором. У низовой группы *сурпан* самый широкий и длинный – до 2,5 м в длину и 30–35 см в ширину. На обоих концах пришиты полосы красной домотканины, где в браный узор добавлена вышивка или полоса яркой покупной материи с вышивкой тамбурным швом. Оба конца окаймлены широким белым кружевом.

ТРАДИЦИОННЫЙ ДЕВИЧИЙ НАРЯД НИЗОВОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ГРУППЫ



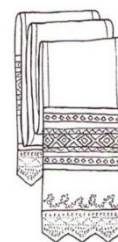
У верховых чувашей через голову, от уха до уха, проходила лента шириной 2–3 см и длиной 20–25 см, сплошь вышитая геометрическими узорами на красном материале – *масмак*. У средненизовых и низовых чувашей *масмак* вышел из употребления, и *сурпаны* в повседневные дни носили вместе с домотканым головным платком – *пуş тутри* и *чалма*.



Сурпан верховых чувашей



Сурпан средненизовых чувашей



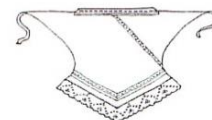
Сурпан низовых чувашей



Масмак верховых чувашей



Масмак низовых чувашей



Чалма средненизовых чувашей



Пуş тутри средненизовых чувашей



Пуş тутри низовых чувашей

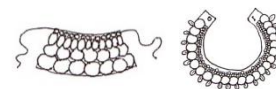
В праздники поверх сурпана надевали хушпу – шапочку с открытым верхом и длинным прямоугольным хвостом.

У средненизовой группы хушпу имеет вид невысокого цилиндра. У низовой группы – форму усечённого конуса высотой 17 см, с узким отверстием вверху (диаметром около 10 см). У верховой группы хушпу – цилиндр высотой всего 4–5 см.

ТРАДИЦИОННЫЙ ЖЕНСКИЙ НАРЯД ВЕРХОВОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ГРУППЫ



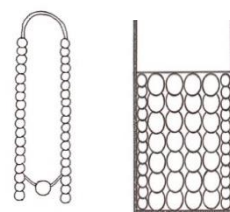
Чепчушка (вáчáрá)
верховых чувашей



Сухá (мáйá)
верховых чувашей



Женское нагрудное
украшение
ама верховых чувашей



Девичье нагрудное
украшение
ама верховых чувашей



Девичье нагрудное
украшение шúлкеме
верховых чувашей



Женское нагрудное
украшение шúлкеме
верховых чувашей

Нагрудные и шейные украшения. У верховой группы женщины носили: чепчушка (вáчáрá) – металлическая цепочка длиной 1,5 м, огибающая шею и спадающая на грудь; на переднюю часть прикреплена сухá; ама – нагрудное украшение в виде двух полос, перекинутых через шею и спускающихся по груди до пояса, зашитых крупными монетами. На спине скрепляется украшением пуç хыç – полуовальной формы, с нашитыми на кожу 3–4 рядами

Май ҫыххи (суха)
низовых чувашей



У низовой группы женщины использовали: *Бусы* или *май ҫыххи* – ожерелье, плотно облегающее шею, может иметь наспинную часть в виде подвески из монет, спаянных металлическими кругами. *Сурпан ҫакки* – украшение, отделанное монетами и мелким бисером, подвешивалось к нижнему краю *сурпана*, проходящему под подбородком. На

Тевет низовых
чувашей

верхней части всегда был медный треугольник (*сеҫтенкё*). *Тевет* – перевязь, надеваемая на левое плечо под правую руку. *Сърка* (*алка*) – нагрудно-наспинное украшение: передняя сторона украшена монетами, задняя сплетена из разноцветного бисера.

Девушки низовой группы использовали те же украшения, кроме *сурпан ҫакки*. *Майя* у девушек всегда состояла из двух частей: на груди – небольшая трапеция из кожи с крупными монетами в три ряда, а плечи и спина закрыты сложной композицией из бус, раковин и бисера.

У средненизовой группы женщины носили: *Майа* – ожерелье, шейное украшение; *сурпан ҫакки* с треугольной застёжкой (*сюльгама*).

Девушки средненизовой группы носили *тевет* (только девушки) и *шўлкеме* без *сюльгама*, с раковинами каури по нижней кромке, меньшего размера, чем у женщин.



Май ҫыххи
средненизовых чувашей



Девичьи нагрудные украшения шўлкеме и пырлăх средненизовых чувашей



Тевет средненизовых чувашей

ТРАДИЦИОННЫЙ ЖЕНСКИЙ НАРЯД СРЕДНЕНИЗОВОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ГРУППЫ



*Женские
нагрудные
украшения сурпан*



*Сӑрка средненизовых
чувашей*



*Женские нагрудные
украшения шӑлкеме и
пырлях средненизовых
чувашей*



*Ама средненизовых
чувашей*



Крой мужской рубахи



Мужской пояс



Женские ботинки



Сапоги

Мужской костюм

Мужская рубаха также туникообразная, длиной несколько выше колен, с косой застёжкой ворота с правой стороны. Орнаментируется скромнее женской – вышивка располагается по подолу, рукавам и вокруг ворота. У мужчин пояса были круглые. В основном были вязанные в бутылке или на катушке или же витые в виде веревки.

Мужские головные уборы. Мужчины носили *калпак* (*кӗлеппуҫ*, *мулаххай*) – круглые шапки из сукна, по форме напоминающие основу *тухьи*.

2.3. Обувь

Верховые чуваше (мужчины, женщины и девушки) в праздники носили чёрные сапоги до колен или лапти, при этом онучи были только чёрного цвета. Низовые и средненизовые чуваше носили ботинки (кадрильки –

тӱмеллӗ пушмак). Мужчины – чёрные сапоги или лапти, онучи у них были белого (молочного) цвета.

ТРАДИЦИОННЫЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



Средненизовых чувашей

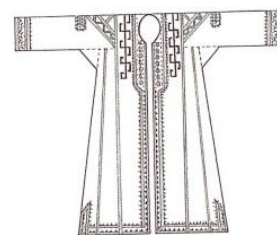
Верховых чувашей

Низовых чувашей

Верхняя одежда

Мужская верхняя праздничная одежда у всех этнографических групп – *шупӑр*, только белого цвета, украшенный вышивкой и красно-бордовой тесьмой или кумачом.

Женская верхняя праздничная одежда у верховой группы – *пус тӗрлӗ шупӑр (каптал)*. Верхняя его часть (выше пояса) шилась из красной полосатой ткани, нижняя – из чёрного сатина или парчи. Бока и спина украшены разноцветными шнуровыми узорами в виде парных «восьмёрок» и «рогатых» четырёхугольников. На плечах располагались два круглых орнамента, называемых «бараньи

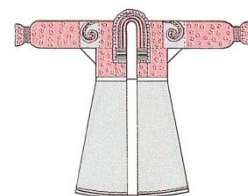


*Мужской халат
шупӑр*

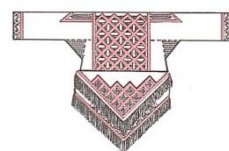
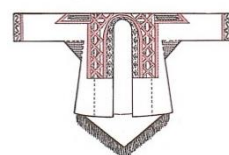
рога». Рукава шились из красного французского сукна. Нижняя часть, напоминающая чёрную юбку, прикреплялась к верхней, а её край украшали разноцветными узкими лентами.

На свадьбу женщины верховой группы надевали кофту с поясной подвеской. Перед и спина декорированы красными шёлковыми лентами, наложенными крест-накрест. Выше талии, по краю вышитой каймы, пришит треугольный элемент. Противоположные углы этого треугольника разделены лентами на двенадцать четырёхугольников, внутренние промежутки которых заполнены вышивкой. По плечевому краю вышивка красной нитью образует узор в виде буквы «М», гармонично завершающей общий орнамент.

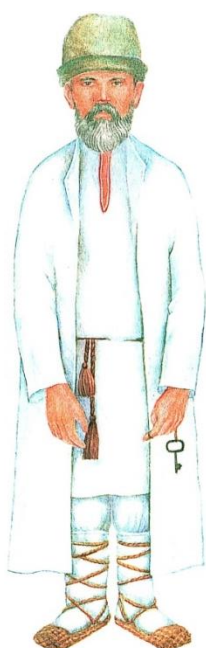
Повседневная одежда – приталенные сухманы или халаты. Верховые и средненизовые чуваша носили белые сухманы, низовые – чёрные и синие. Халаты у всех этнографических групп были тёмного цвета. Верхняя часть халата была украшена вышивкой сверху донизу. Вышивка в нижних углах имела треугольную форму.



*Пуç тёрлĕ шупăр
(каптал) верховых и
средненизовых чувашей*



*Свадебная кофта с
поясной подвеской*



ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Чувашский сценический костюм должен быть не просто красивой концертной одеждой, а художественно осмысленным образом, отражающим национальную традицию, культуру, эстетику и самобытность чувашского народа. Его главная задача – подчеркнуть характер исполняемого репертуара, создать единый сценический образ коллектива, обеспечить удобство исполнителей и сохранить узнаваемые черты чувашской народной одежды.

Костюм должен соответствовать: возрасту участников; жанру коллектива; характеру репертуара; условиям выступления.

Рекомендуются натуральные или приближенные к натуральным по фактуре ткани: лён, хлопок, шерсть, полушерсть, плотные костюмные ткани спокойной фактуры. Допускается использование современных материалов, если они: лёгкие и пластичные, не утяжеляют движений; достаточно яркие и фактурные для восприятия со сцены; износостойкие, так как костюмы используются интенсивно.

Не рекомендуется применять чрезмерно кислотные оттенки, блестящие синтетические ткани, большое количество золота и серебра, если это не связано с конкретной сценической задачей.

Вышивка должна располагаться в традиционно значимых местах: по подолу, рукавам, нагрудной части, вороту рубахи, головных уборах – *масмак*, *сурпан*, *чалма*, по подолу фартука или передника.

При выборе орнамента важно учитывать его ритм, геометрический характер, цветовую сдержанность и связь с чувашской традицией вышивания. Наиболее уместны геометрические мотивы: ромбы, крестовидные формы, полосы, розетки, знаки, характерные для чувашской вышивки.

Для сцены орнамент может быть немного укрупнён, чтобы быть видимым для зрителя, но его форма и расположение должны оставаться узнаваемыми и корректными. Не следует использовать случайные декоративные узоры, не относящиеся к чувашской традиции.

Важно: на брюках вышивка не используется. Брюки должны быть однотонными светлых тонов или в полоску.

При разработке сценического костюма необходимо опираться на подлинные образцы чувашской народной одежды, музейные материалы, этнографические исследования, консультации специалистов.

Допускается сценическая стилизация, однако она должна быть бережной и грамотной, без искажения основных признаков национального костюма. Следует избегать: смешения элементов разных этнографических групп; чрезмерного украшательства; использования несвойственных чувашской традиции деталей, тканей и декоративных приёмов; превращения костюма в фантазийный наряд без этнокультурной основы.

Силуэт костюма должен сохранять скромность, торжественность и достоинство народной одежды.



ОСОБЕННОСТИ ДЛЯ РАЗНЫХ ТИПОВ КОЛЛЕКТИВОВ

Для вокально-хоровых и певческих коллективов. Костюм не должен мешать дыханию, свободному звукоизвлечению, движению рук, посадке и выходу на сцену. Рекомендуется спокойная, благородная цветовая гамма. Длина рубахи или платья – не выше икры и не ниже 10 см от пола. Не использовать тяжёлые украшения, тугие пояса и жёсткие воротники.

Для танцевальных коллективов. Костюм не должен сковывать движения, мешать подпрыгивать, кружиться или делать резкие повороты. Оптимальная длина – до середины колена или чуть ниже. Это сохраняет народный колорит и обеспечивает свободу движений. Для младших групп или танцев с активными движениями допустима длина до колена. Длина костюмов должна быть единой для всего коллектива (выровнена от пола). Не обязательно использовать тяжёлые нагрудные украшения и головные уборы – монисты можно заменить имитацией.

Для фольклорных коллективов. Костюмы фольклорных коллективов должны в точности соответствовать традиционной одежде той местности, которую представляет коллектив, то есть являться копиями старинных образцов своей местности. Особую осторожность следует проявлять при использовании украшений и головных уборов – они должны строго соответствовать возрасту и статусу исполнителя (девушка или замужняя женщина).

Во время обрядовых действий необходимо использовать все атрибуты, которые были предусмотрены традицией. В свадебных обрядах важно продемонстрировать всю красоту чувашского костюма, его богатство и торжественность (*пёркенчёк, кёрё тутри, туй арём халачё* и др.). В трудовых процессах, напротив, рекомендуется минимум украшений, так как одежда должна быть удобной и соответствовать характеру работы.

Для театральных коллективов. Костюм в театральной постановке – это не просто одежда персонажа, а важнейший инструмент создания образа, времени и атмосферы. Костюм должен строго соответствовать времени, в

которое происходит действие спектакля. Это касается не только общего силуэта и кроя, но и деталей: ткани, цветовой гаммы, фасона, способа ношения. Каждая деталь костюма – от головного убора до обуви – должна быть продумана и обоснована.

Для чувашской тематики особенно важно учитывать принадлежность к конкретной этнографической группе (верховые, средненизовые, низовые) и не смешивать их элементы без сценической необходимости. Смешение допустимо только в том случае, если оно является художественным приёмом и оправдано сюжетом (например, встреча героев из разных местностей, путешествие, многокультурная среда). В остальных случаях следует строго придерживаться одного типа костюма, соответствующего месту и времени действия.

Несмотря на историческую достоверность, костюм должен быть удобен для актёра: не сковывать движений, позволять свободно передвигаться по сцене, быстро переодеваться при необходимости.

Для детских и молодёжных коллективов. Костюм должен быть особенно лёгким, удобным и безопасным. Все элементы должны надёжно крепиться, не спадать во время выступления. Вышивка – только по подолу, рукаву и воротнику (минимально). Не использовать *кёскё* и ромбовидные *сунтăх*. Из украшений – только ожерелье (*сұха / майа*), головной убор (платок или *тухья*), пояс.

Для малых вокальных групп, дуэтов и солистов. Костюм может быть более индивидуализированным, но индивидуальность должна проявляться в деталях, а не в нарушении общего стиля коллектива.

ТРЕБОВАНИЯ К ОТДЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ КОСТЮМА

Головные уборы. Головной убор является одной из самых значимых частей чувашского костюма. Он должен строго соответствовать полу, возрасту, сценическому образу и выбранному типу костюма. В чувашской традиции головной убор несёт глубокий смысл, поэтому его выбор не может быть случайным или продиктованным лишь декоративными требованиями.

У верховых чувашей (вирьял) девушки носят *тухью* – шапочку с закрытым верхом, без шишака, богато украшенную монетами и бисером. Замужние женщины поверх *сурпана* надевают *хушпу* – невысокий цилиндр высотой 4–5 см.

У средненизовых чувашей (анат енчи) девушки также носят *тухью* без шишака, а кроме того – *пуç тутри* (домотканный головной платок) и *чалму*. Женщины носят сурпан, поверх которого надевают *хушпу* в виде невысокого цилиндра.

У низовых чувашей (анатри) девичий головной убор – *тухья* с шишаком. Женский комплект состоит из *сурпана* и *хушпу*, который имеет форму усечённого конуса высотой 17 см с узким отверстием сверху (около 10 см в диаметре).

Важно помнить:

- ✓ Замужние женщины никогда не носят *тухью* – это исключительно девичий головной убор.
- ✓ *Хушпу* не используется отдельно, без *сурпана* – эти два элемента неразрывно связаны.
- ✓ Недопустимо использование мужчинами вышитых шапочек в форме пилотки – такие формы не имеют отношения к чувашской традиции.
- ✓ Головной убор не должен восприниматься как простой декоративный аксессуар. Каждый его элемент имеет культурное, возрастное и обрядовое значение, и это необходимо учитывать при создании сценического образа.

✓ Не завязывать *масмак* девочкам. С точки зрения чувашской традиции это **не** является корректным, связано со строгим возрастным и статусным значением. Для создания сценического или праздничного образа для девочек лучше ориентироваться на традиционные девичьи головные уборы, такие как *тухья* или же платок.

Пояса и поясные украшения. Пояса и поясные украшения (*сарă, хут хыç*) завершают силуэт, помогают организовать фигуру и являются выразительным элементом костюма. Они должны быть: достаточно плотными и аккуратными; гармоничными по цвету и орнаменту; надёжно закреплёнными.

Украшения. Украшения должны быть безопасными для сцены и в умеренном количестве. Традиционные нагрудные украшения, монеты, бисерные и металлические элементы могут использоваться в стилизованном виде, но они не должны быть слишком тяжёлыми, шумными и мешать пению или танцу.

Рекомендация: в танцевальных коллективах можно монеты заменить имитацией для облегчения костюма.

Обувь. Обувь должна быть: удобной, устойчивой и безопасной; однотонной, спокойных цветов (чёрной, коричневой, тёмной, нейтральной); не привлекать чрезмерного внимания.

Не рекомендуется использовать: красную обувь; спортивную обувь; яркие современные модели; высокие каблуки и платформы; блестящие элементы (если они не скрыты костюмом).

Для танцевальных номеров обувь должна обеспечивать устойчивость и свободу движения.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ СОЗДАНИИ КОСТЮМА

- **Использование случайных «народных» элементов** без связи с чувашской традицией.
- **Перегрузка костюма** большим количеством украшений (шум, помехи для пения, отвлечение зрителя).
- **Слишком тесная одежда**, открытые плечи, глубокие вырезы, короткие юбки.
- **Одинаковый подход ко всем коллективам** без учёта возраста, жанра и репертуара.
- **Смешение традиций разных этнографических групп** в одном костюме.
- **Использование цветов государственной символики**, надписей, гербов (недопустимо).
- **Излишняя стилизация**, смешение эстрадных форм и этнографического стиля.
- **Использование вышивки в мужских брюках** в виде лампасов.
- **Чрезмерное увеличение размеров орнаментальных знаков и символов**, что нарушает их традиционное восприятие и гармонию костюма. Преувеличенный масштаб искажает не только визуальное восприятие узора, но и его культурный смысл.



ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

1. **Определите художественную концепцию коллектива:** репертуар, образ, возрастную группу, условия выступления.
2. **Выберите тип костюма** (верховой, низовой, средненизовой) в соответствии с репертуаром.
3. **Подготовьте эскизы**, подберите образцы орнаментов, согласуйте со специалистами цветовую гамму и материалы.
4. **Подберите головные, нагрудные и нашейные украшения** в соответствии с типом (женщина или девушка).
5. **Обратитесь к специалистам** по чувашской культуре, мастерам народного костюма, музейным работникам, преподавателям ДПИ, специалистам Республиканского центра народного творчества.
6. **Эскизы согласовать с художественно-экспертной комиссией** при Министерстве культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.
7. **Следует требовать от швей (модельеров) соблюдения** всех изложенных рекомендаций.
8. **При заказе костюмов** учитывайте возможность ухода за ними: стирку, чистку, хранение, транспортировку. Костюм должен быть практичным, долговечным и ремонтпригодным.
9. **Разъясните участникам** правила бережного отношения к костюму: как надевать, хранить, складывать, перевозить, какие элементы обязательны.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сценический чувашский костюм для творческих коллективов – это визитная карточка, отражающая многовековую историю и традиции, хранящая культурный код чувашского народа. При его создании важно сохранить баланс между этнографической достоверностью и сценической выразительностью.

Костюм должен:

- сочетать этнографическую достоверность, сценическую выразительность, удобство и художественное единство;
- помогать зрителю почувствовать связь с традицией, глубину народной культуры и красоту чувашского наследия;
- быть частью целостного художественного пространства выступления, связанного с музыкальным материалом, манерой исполнения, световым оформлением и общей задачей концертной программы.

Вам предложены варианты традиционных костюмов всех трёх этнографических групп чувашей. Это не означает, что вы должны шить точные копии представленных образцов. Однако, опираясь на данные образцы, необходимо создать сценический вариант костюма, сохранив все вышеизложенные требования и рекомендации.

Грамотно созданный костюм становится важной частью сценического образа коллектива, усиливает эмоциональное воздействие песни и танца, формирует уважение к национальной культуре и способствует сохранению традиций для будущих поколений.



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья. Чувашское государственное издательство, 1960.
2. Енька Елена. В мире чувашского костюма. Чăваш тумĕн тĕнчинче: книга для всей семьи. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2025.
3. Захарова-Кульева. Чăваш халăх тумĕ. Этнографи словарĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2017.
4. Николаев В. В., Иванов-Орков Г. Н., Иванов В. П. «Чувашский костюм от древности до современности». Москва-Чебоксары-Оренбург, 2002.
5. Чуваши. Этнографическое исследование. Часть 1. /Под ред. М.Я. Сироткина и В.Л. Кузьмина. Чебоксары: Чувашское государственное издательство, 1956 (с.253-348).



***Методические рекомендации
по созданию чувашских сценических костюмов***

Составители – Л.Ю. Бурмистрова, С.Д. Гордеева, С.В. Тяхмузова

Верстка и дизайн:

Р. В. Ильиной

© Министерство культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

© АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей»

Минкультуры Чувашии

2026 г.

